

Ejemplos de
Tablas de
Valoración

tasararte

tasararte
Asesoramiento en Arte

Tablas Resumen

TABLA GENERAL DOSIER PINTURA Y ESCULTURA				
Fichas Técnicas	Páginas	Categoría	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
1 a 76	4 a 201	Pintura	39.785	44.040
77 a 81	202 a 216	Dibujo, Acuarela	2.770	3.060
82 a 82	217 a 219	Obra Gráfica	280	300
83 a 110	220 a 284	Escultura	31.600	35.990
Total:			74.435	83.390

TABLA GENERAL DOSIER ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO				
Fichas Técnicas	Páginas	Categoría	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
1 a 76	4 a 160	Mobiliario	37.500	49.860
77 a 82	161 a 173	Lámparas	1.440	1.850
83 a 92	174 a 194	Espejos	3.530	4.680
93 a 100	195 a 212	Relojes	2.040	2.720
101 a 101	213 a 216	Tapiz	3.000	3.500
102 a 131	217 a 281	Artes Decorativas	10.050	13.310
132 a 154	282 a 331	Cerámica, Barro, Porcelana, Cristal	5.020	6.730
155 a 169	332 a 362	Muñecas	1.480	2.020
Total:			64.060	84.670

Gran Total:	138.495	168.060
--------------------	----------------	----------------

CATEGORÍA PINTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
1	5	SIN TASAR, NECESITA VALORACIÓN EN EL LABORATORIO. Anónimo. Escuela de pintura española del Manierismo	San Joaquín, San José, Virgen María, Santa Ana, Niño Jesús	0	0
2	9	Anónimo. Escuela italiana de pintura del Renacimiento	Descendimiento de Cristo	680	700
3	11	Anónimo, escuela manierista española (último cuarto del s. XVI)	La curación de Tobías	2.500	2.700
4	14	Seguidor de Luis de Morales. Renacimiento español	Ecce Homo	480	500
5	16	Anónimo. Posiblemente escuela italiana del Renacimiento/Manierismo	San Francisco de Asís	380	400
6	18	Anónimo. Escuela hispano-flamenca	Coronación de la Virgen	1.800	2.000
7	21	Anónimo. Renacimiento/Manierismo español	San Marcos en el desierto predicando ante los animales	880	900

CATEGORÍA PINTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
8	24	Anónimo. Probablemente escuela napolitana del barroco	Decapitación de dos santas femeninas	2.400	2.600
9	26	Anónimo. Pintura barroca flamenca, siglo XVII	Matanza de los inocentes	2.400	2.600
10	28	Anónimo. Pintura barroca italiana, posiblemente de escuela napolitana	Moisés salvado de las aguas	1.800	2.000
11	31	Anónimo. Copia de Murillo	Anunciación de la Virgen: Arcángel san Gabriel, Virgen y coro de ángeles	1.000	1.200
12	34	Anónimo. Pintura barroca, escuela española de pintura	Santo en oración (¿San Ignacio de Loyola?) ante la Virgen con el Niño, el arcángel san Gabriel y el coro celestial de ángeles	1.000	1.200
13	36	Anónimo	Santo Tomás de Aquino	800	1.000
14	38	Anónimo	Visión de la Storta de San Ignacio de Loyola	780	800
15	41	Anónimo. Barroco ítalo-español	Reunión del olimpo de los Dioses	700	800
16	43	Anónimo, barroco, escuela española	San Antonio Abad	680	700
17	46	Anónimo, posiblemente escuela napolitana de pintura del barroco, seguidor de Luca Giordano	Juicio de Salomón	480	500
18	49	Anónimo	San Miguel Arcángel y el demonio	375	400
19	51	Anónimo	Fraile escribiendo en latín (sin identificar)	200	220
20	53	Anónimo, copia del San Bartolomé ideado por Cristóbal García Salmerón (Cuenca, h. 1603-Madrid, h. 1666), Segundo tercio del siglo XVII, Óleo sobre lienzo, Museo Diocesano y Catedralicio, Valladolid. Segunda versión del mismo autor en el Museo del Prado	Serie Apostolado: Santiago el Menor	650	750
21	58	Anónimo. Copia el lienzo que representa a Santiago el Mayor pintado por Cristóbal García Salmerón (Cuenca, h. 1603-Madrid, h. 1666), Segundo tercio del siglo XVII, Óleo sobre lienzo. Museo Diocesano y Catedralicio, Valladolid. Segunda versión del mismo autor en el Museo del Prado de Madrid	San Bartolomé, serie de Apostolado	650	750
22	63	Anónimo. Copia de la pintura ideada por Cristóbal García Salmerón (Cuenca, h. 1603-Madrid, h. 1666) para la representación de santo Tomás en el Segundo tercio del siglo XVII, Óleo sobre lienzo, Museo Diocesano y Catedralicio, Valladolid. Segundo original en el Museo del Prado de Madrid	Santo Tomás, lienzo que forma parte de un apostolado	650	750

CATEGORÍA PINTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
23	68	Anónimo. Copia del apóstol San Andrés ideada por Cristóbal García Salmerón para la catedral de Valladolid en el siglo XVII, hoy en el Museo Catedralicio de Valladolid	Apóstol Santiago el Mayor. Serie Apostolado	650	750
24	73	Anónimo. Copia pintura barroca de apóstol. No identificado en la producción de apóstoles de García Salmerón y de otros autores del barroco español	San Judas Tadeo, forma parte de una serie del Apostolado	420	440
25	78	Anónimo. Copia de original de la Escuela británica de pintura del siglo XVIII	Retrato de dama	450	470
26	80	Anónimo. Copia de pintura de escuela británica o francesa	Retrato femenino	450	470
27	82	Anónimo. Copia de modelo del Barroco francés	Retrato de cortesano o retrato idealizado del Cardenal Richelieu (1585-1642)	250	300
28	84	Anónimo, seguidor y/o imitador de Van Dyck y su escuela, copia del siglo XIX	Retrato de Carlos I de Inglaterra con la orden de la Jarretera	180	200
29	86	Anónimo. Copia de pintura de la escuela británica	Dama británica con hijo y perro	450	470
30	88	Anónimo. Español	Cristo de Burgos	280	300
31	91	Anónimo	San Bruno	840	860
32	93	Anónimo. Escuela británica, finales del siglo XVIII- inicios del siglo XIX	Padre, hijo y perro. Familia británica	440	460
33	95	Anónimo	Lanceo de toros en el campo	280	300
34	97	Anónimo. Escuela francesa y/o italiana	Alegoría de las artes	1.200	1.400
35	99	J. A. (Firma ilegible). Escuela española del siglo XIX. Pintura de historia	Paje renacentista con espada	1.200	1.400
36	101	Anónimo	Silla de campaña con manto rojo, tambor, baquetas, escudo y morrión, el casco de los tercios	800	1.000
37	103	L. Brochetón (¿?) Firma casi ilegible a la izquierda	Retrato masculino	440	460
38	107	Anónimo. Firma: "Napoleon"	Retrato femenino	280	300
39	109	Anónimo	Retrato femenino	280	300
40	111	L. Louriny (¿?)	Retrato femenino	280	300
41	113	Anónimo	Retrato femenino	180	200
42	115	Firma ilegible por el oscurecimiento de los colores y el envejecimiento de barnices	Retrato masculino	180	200
43	117	Anónimo	Retrato masculino	180	200
44	119	Anónimo	Retrato masculino, a tenor de la etiqueta trasera sería: "D. Francisco Díaz y Conde nació el 11 de junio de 1838. Casó con Doña	180	200

CATEGORÍA PINTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
			Josefa Lesmes y tiene dos hijos – Carolina y Enrique”		
45	121	Bernardo Ferrándiz (¿?)	Retrato femenino	60	80
46	124	Jean Emile Pierre Vallet (1809-1886)	Paisaje con barcas en el lago	280	300
47	126	Anónimo	San Miguel Arcángel con el Demonio	180	200
48	128	Anónimo	Jarrón con flores	120	140
49	130	La parte trasera indica “Langot” y la parte delantera “Lanoy”	Dos águilas con espada	120	140
50	132	Anónimo. Copia de apóstol de Domenico Theotokopuli (1541-1614)	San Andrés	440	460
51	134	Anónimo	Escena galante	320	340
52	136	Anónimo	Lección de pintura	320	340
53	138	Anónimo	Cristo en la Cruz con San Juan y la Virgen	240	260
54	140	Firma casi ilegible, iniciales L.H	Fauno con pequeño xilófono de mano	160	180
55	142	Taquito Palequa (¿?)	Paisaje con hombre	160	180
56	144	El lienzo no está firmado, pero lleva un cartel con escritura a máquina en la parte trasera que señala el nombre de Ricardo Arredondo (1850-1911).	Composición con armadura	800	1.000
57	149	FALSO. Ignacio Zuloaga, firmado en la parte inferior derecha sin fechar	Aldeanos/Campesinos junto a ciudad castellana, posiblemente Toledo	0	0
58	155	José María Marqués 1862 – 1936	Retrato de cuerpo entero de hombre con abrigo y sombrero hongo	1.200	1.400
59	158	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Aquelarre con vista de Toledo al fondo	540	560
60	162	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Retrato de librero/escritor con Toledo al fondo	480	500
61	165	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Velatorio de un arzobispo	440	460
62	168	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Vieja comiendo melón	340	360
63	171	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Vista de Toledo	340	360
64	174	Cecilio Mariano Guerrero Malagón (1909–1996)	Feligreses en la puerta de una iglesia medieval	340	360
65	177	Beato	Friles (composición)	280	300
66	180	Jule o Julie (¿?)	Estribaciones rocosas con vista de Toledo al fondo	180	200
67	182	Ohnunia	El coro de los ángeles	180	200
68	184	Anónimo	Bodegón	160	180

CATEGORÍA PINTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
69	186	No se ha logrado identificar en repertorios de artistas el nombre del pintor, posiblemente Rosal o Rosel	Jarrón con flores	160	180
70	188	Guerra (Quizá Miguel Ángel Guerra o Gilberto Guerra?)	Jarrón con flores	100	120
71	190	A. Romero	Paisaje rural	140	160
72	192	Anónimo	Paisaje // Paisaje (pareja de cuadros).	120	140
73	194	Juan Pizá o Joan Pizá (1877-1962)	Herreros en la fragua	120	140
74	196	Monograma en la firma. Ilegible	Gitana	70	90
75	198	Firmado A. Araujo	Ovejas en el redil	40	60
76	200	Benjamín Palencia. (Azulejo ideado por Benjamín Palencia)	Dos deidades femeninas del mar	180	200
Total:				39.785	44.040

CATEGORÍA DIBUJO - ACUARELA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
77	203	Victorio Macho (Palencia, 23.XII.1887 – Toledo, 13.VII.1966)	Retrato femenino	1.800	2.000
78	208	Victorio Macho (Palencia, 23.XII.1887 – Toledo, 13.VII.1966)	Boceto/rasguño posiblemente para un sepulcro funerario en la parte delantera y boceto, de medio busto con tres pequeños retratos de busto en la parte trasera	475	500
79	210	Victorio Macho (Palencia, 23.XII.1887 – Toledo, 13.VII.1966) ¿?	Representación de la pléyade de dioses clásicos (Parte delantera) – ángel acariciando/bendiciendo a una figura sedente (parte trasera)	275	300
80	212	Encarnación Bustillo (1876-¿)	Cabeza de mujer	180	200
81	215	Ramírez	Chivo	40	60
Total:				2.770	3.060

CATEGORÍA OBRA GRÁFICA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
82	218	Genaro Pérez de Villaamil	Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos	280	300
Total:				280	300

CATEGORÍA ESCULTURA					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
83	221	Anónimo. Románico (s. XI-XIII)	Cristo	2.600	2.800
84	224	Anónimo	Virgen	2.600	2.800
85	226	Anónimo	Figura de apóstol/evangelista con Evangelios	2.600	2.800
86	228	Anónimo	Santa Ana, la Virgen y el Niño	4.800	5.000
87	230	Anónimo. Finales del gótico	Santa Bárbara	1.800	2.000
88	232	Anónimo. Finales del gótico inicios del Renacimiento	Niño Jesús	1.000	1.200
89	234	Anónimo. Renacimiento.	Niño Jesús	800	1.000
90	236	Anónimo	Virgen María sedente	800	1.000
91	238	Anónimo. Pieza de transición del gótico al renacimiento	San Roque	600	620
92	241	Anónimo. Manierismo – Inicios del Barroco, escuela castellana	San Elías o San Juan o San Pedro	8.000	10.000
93	245	Anónimo	Imposición de la casulla a San Ildefonso	1.200	1.400
94	247	Anónimo. Escuela castellana de escultura del renacimiento	La Virgen con el Niño y Santa Ana	480	500
95	249	Anónimo. Renacimiento.	Jesucristo con capa pluvial	380	400
96	251	Anónimo. Renacimiento, España	Pareja de sibilas	560	600
97	253	Anónimo	Pontífice	180	200
98	255	Anónimo	San Ignacio de Loyola	250	270
99	257	Anónimo	Figura de santo con antorcha que desprende el fuego de forma simbólica	220	240
100	259	Anónimo	Dos bustos relicarios	400	440
101	261	Anónimo	Cristo con religiosa de la orden de San Vicente de Paul	180	200
102	263	Anónimo	Santa Lucía	120	140
103	265	Anónimo	San Antonio de Padua	80	100
104	267	Anónimo	Jesús Niño (o San Juan) y la Virgen María (dos esculturas)	120	160
105	269	Anónimo. Escuela de Olot	San Isidro Labrador en oración	40	60
106	271	Anónimo. Escuela de Olot	San Juan Evangelista	120	140
107	273	Anónimo. Copia	Niño de la espina, Spinario o Fedele	580	600
108	275	Guerrero Malagón (¿?)	Figura masculina con hijo varón	270	290
109	277	Victorio Macho	Personaje ilustre	800	1.000
110	282	Anónimo, posiblemente obra seriada de Lamberto Escaler Estilo Art Decó/Art Nouveau	Busto de mujer joven	20	30
Total:				31.600	35.990

CATEGORÍA MOBILIARIO					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
1	5	Mueble de dos cuerpos	Chapa de ébano tallado	1.500	2.000
2	7	Bargueño de estilo hispano-flamenco	Madera ebonizada, carey y marfil, capilla interior de marquetería y espejo	1.500	2.000
3	9	Bargueño sobre pie de puente	Madera ebonizada, carey y latón dorado	1.200	1.500
4	11	Bargueño de frente cubierto siguiendo modelos del siglo XVII	Nogal tallado y parcialmente dorado, incrustaciones de hueso, policromadas y doradas	1.200	1.500
5	13	Bargueño sobre pie de puente siguiendo modelos de finales del siglo XVI	Nogal parcialmente dorado y herrajes de hierro	1.200	1.500
6	15	Bargueño salmantino de frente cubierto, siguiendo modelos del siglo XVI. Con taquillón	Nogal tallado y dorado con embutidos de hueso tallado, policromado y dorado	1.000	1.200
7	17	Bargueño de frente cubierto siguiendo modelos del siglo XVI	Madera ebonizada y aplicaciones de hueso grabado	1.000	1.200
8	19	Bargueño con taquillón	Pino y castaño con aplicaciones de hueso policromadas y doradas	900	1.200
9	21	Bargueño portugués	Palosanto tallado y herrajes de latón dorado	800	900
10	23	Bargueño	Combinación de maderas y hueso	800	900
11	25	Bargueño con taquillón	Madera tallada, policromada y dorada con aplicaciones de hueso y escayola	700	900
12	27	Bargueño	Nogal, limoncillo, carey y latón dorado	700	900
13	29	Bargueño o papelera de estilo hispano-flamenco	Madera ebonizada, carey, símil carey y latón dorado	700	900
14	31	Papelera siguiendo modelos renacentistas	Roble tallado y limoncillo embutido	300	400
15	34	Taquillón	Roble tallado	100	200
16	36	Aparador	Marquetería de latón dorado y símil carey, madera ebonizada y tapa de mármol blanco	600	800
17	38	Aparador alfonsino de caoba con espejo	Caoba tallada	400	600
18	40	Pareja de plateros alfonsinos	Caoba tallada	400	600
19	42	Aparador	Pino tallado y teñido	150	200
20	44	Aparador	Pino tallado y teñido	150	200
21	46	Entredós Napoleón III	Madera ebonizada, latón dorado y mármol blanco	400	600
22	48	Entredós de estilo Segundo Imperio	Madera ebonizada, marquetería y herrajes de latón dorado y tapa de mármol blanco	400	600
23	50	Entredós de estilo Napoleón III	Madera ebonizada, marquetería Boulle, herrajes de bronce dorado y tapa de mármol blanco	250	400
24	52	Mueble de refectorio	Roble tallado y tiradores de hierro	400	500
25	54	Cómoda de frente de ballesta	Nogal tallado	300	400

CATEGORÍA MOBILIARIO					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
26	56	Cómoda de gusto Rococó	Madera tallada, estucada y dorada con tapa de mármol	300	400
27	58	Cómoda de estilo Luis XVI	Haya teñida, tiradores de latón dorado y tapa de mármol	300	400
28	60	Jardinera Napoleón III	Madera tallada, estucada y dorada	200	300
29	62	Consola o jardinera de arrimo	Madera tallada estucada y dorada. Tapa tapizada	100	150
30	64	Baúl con escudo del Carmelo	Madera encorada y decoración de tachuelas	200	300
31	66	Baúl o arcón	Madera encorada, tachuelas y herrajes	200	300
32	68	Mesa de pata de lira	Roble tallado y fiadores de hierro	1.000	1.500
33	70	Mesa de pata de lira	Nogal o roble y fiadores de hierro	900	1.200
34	73	Mesa de comedor	Caoba tallada	800	1.000
35	75	Mesa	Mesa de nogal con frente de cajones tallados	700	900
36	77	Mesa de pata San Antonio	Castaño y fiadores de hierro	600	700
37	79	Mesa del norte de España	Roble tallado	200	300
38	81	Mesa de taracea granadina	Taracea con embutidos de hueso y frutales	200	300
39	83	Mesa de comedor extensible de estilo alfonsino	Haya tallada y teñida	150	200
40	85	Mesa auxiliar	Madera tallada y policromada	50	60
41	87	Escaparate	Marquetería de maderas frutales y ebonizadas y aplicaciones de hueso	300	400
42	89	Mueble vitrina de estilo Rococó	Madera tallada, estucada y dorada	150	300
43	92	Armario de tres cuerpos	Haya y cristal	150	200
44	94	Armario vitrina	Haya tallada y teñida con puertas de cristal	150	200
45	96	Vitrina isabelina	Palosanto tallado	100	200
46	98	Vitrina	Haya teñida y latón dorado	100	200
47	100	Vitrina de marquetería Boulle	Madera tallada y ebonizada, marquetería de latón y resina teñida en rojo	100	150
48	102	Armario. Incompleto. Falta puerta.	Marquetería de latón dorado, carey, madera ebonizada y bronce dorado	0	0
49	103	Cama	Madera ebonizada, marquetería de latón dorado y símil carey, aplicaciones de bronce dorado	400	600
50	105	Mesita de noche alfonsina	Roble teñido y tapa de mármol	100	150
51	107	Brasero con su atizador	Bronce dorado y hierro	200	300
52	109	Brasero	Cobre y roble	150	200
53	111	Base o soporte con pie de trípode. Incompleto	Hierro batido y patinado	0	0
54	113	Canapé, dos butacas y ocho sillas isabelinas	Madera tallada, estucada y dorada y tapicería de brocado	400	600

CATEGORÍA MOBILIARIO					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
55	115	Sillería isabelina compuesta por canapé, dos butacas y siete sillas	Haya tallada y teñida. Diferentes tapicerías	300	500
56	117	Sillería compuesta por canapé y dos butacas estilo Luis XV	Nogal tallado y rejilla	200	400
57	119	Canapé y pareja de sillas isabelinas	Caoba tallada	200	400
58	121	Canapé estilo Luis XVI y mesita auxiliar	Madera tallada y lacada	200	300
59	123	Canapé y dos butacas estilo Jorge II. Etiqueta Casa Castelltort, Barcelona	Haya tallada y teñida, respaldo con rejilla. Una butaca rajada.	150	300
60	125	Cuatro sillas y un sillón	Haya tallada y teñida	150	200
61	127	Pareja de sillas alfonsinas	Madera tallada y ebonizada	100	150
62	129	Pareja de sillas alfonsinas	Roble tallado	100	150
63	131	Butaca Luis Felipe	Caoba y tapicería brocada capitoné	100	150
64	133	Sillón	Nogal tallado	100	150
65	135	Pareja de fraileros	Roble y terciopelo bordado	100	150
66	137	Pareja de sillas siguiendo modelos del siglo XVII	Madera tallada, torneada y teñida	50	100
67	139	Pareja de pedestales con marquetería tipo Boulle	Marquetería de latón dorado y símil carey, madera ebonizada y tapas de mármol blanco	400	600
68	141	Pareja de pedestales en forma de columnas	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	400	500
69	143	Pareja de columnas policromadas y doradas	Madera o escayola estucada, policromada y dorada	1.500	2.000
70	145	Pareja de columnas acanaladas	Madera tallada, estucada y dorada	1.600	1.800
71	147	Pareja de columnas acanaladas	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	1.500	1.800
72	149	Pareja de columnas Rococó	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	1.200	1.500
73	152	Pareja de columnas Rococó	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	600	800
74	154	Pareja de grandes hacheros	Madera tallada y policromada	1.500	2.000
75	156	Pareja de pilastras	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	1.200	1.500
76	158	Pilastras. Pareja de fragmentos de retablo	Madera tallada, estucada y dorada	600	800
Total:				37.500	49.860

CATEGORÍA LÁMPARAS					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
77	162	Lámpara de techo	Bronce dorado	800	1.000
78	164	Lámpara de techo de estilo Luis XV	Bronce dorado	350	400
79	166	Lámpara. Girandole	Cristal moldado y tallado	100	150
80	168	Pareja de faroles marroquíes	Latón y cristal	80	100
81	170	Farol marroquí en forma de estrella	Plomo y cristal	60	100
82	172	Farol mallorquín	Cristal soplado y latón	50	100
Total:				1.440	1.850

CATEGORÍA ESPEJOS					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
83	175	Pareja de espejos de estilo Luis XVI	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	800	1.000
84	177	Espejo de estilo Luis XVI	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	600	700
85	179	Espejo de estilo Luis XV	Madera estucada y dorada	400	600
86	181	Pareja de espejos	Madera tallada estucada y dorada y cristal policromado imitando el églomisé	400	600
87	183	Espejo de estilo Barroco	Madera tallada, estucada y dorada	400	500
88	185	Espejo de estilo Barroco	Madera tallada, estucada y dorada	350	500
89	187	Espejo a partir de una puerta. Marquetería de estilo Boulle	Madera y marquetería de latón dorado y carey policromado en rojo	300	400
90	189	Espejo de estilo isabelino	Madera tallada, estucada y dorada	150	200
91	191	Espejo	Madera recubierta de estaño	80	100
92	193	Cornucopia	Madera tallada, estucada y dorada y espejo envejecido	50	80
Total:				3.530	4.680

CATEGORÍA RELOJES					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
93	196	Guarnición de reloj y candelabros	Bronce dorado	900	1.200
94	198	Guarnición de reloj y pareja de copas	Bronce patinado y mármol blanco. Maquinaria París	350	400
95	200	Guarnición de reloj y copas, Napoleón III. Péndulo de mercurio	Mármol y bronce patinado	300	400
96	202	Reloj de pared tipo ojo de buey	Madera tallada y policromada simulando palosanto, incrustaciones de nácar y esfera de esmalte	100	150
97	204	Reloj de pared. Firmado Xuan, Pamplona	Haya tallada y teñida	100	150
98	206	Reloj de pared firmado Casa Onsalo, Pamplona	Caja de roble	100	150
99	208	Reloj de caja alta	Caja de pino teñido y tallado. Maquinaria Morez	100	150
100	211	Caja alta para reloj	Madera tallada, policromada y dorada	90	120
Total:				2.040	2.720

CATEGORÍA TAPIZ					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
101	214	Tapiz siglo XVII	Lana y seda. Recortado y restaurado	3.000	3.500
Total:				3.000	3.500

CATEGORÍA ARTES DECORATIVAS					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
102	218	Sagrario siglo XVI	Madera tallada, estofada, policromada y dorada	2.500	3.000
103	221	Sagrario neogótico	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	400	600
104	223	Hornacina con dos santos	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	400	500
105	225	Hornacina neogótica	Madera tallada, estucada, policromada y dorada	200	300
106	227	Hornacina neogótica	Madera tallada, policromada y dorada	200	300
107	227	Cristo en la cruz	Marfil tallado, madera y cantoneras de plata	900	1.200
108	231	Cruz relicario	Cruz de madera de olivo y Cristo de metal plateado	300	400
109	234	Cruz de altar	Madera tallada, policromada y dorada	50	70

CATEGORÍA ARTES DECORATIVAS					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
110	236	Cruz de Jerusalén	Cruz de madera, probablemente de olivo, Cristo de metal y aplicaciones de nácar	50	70
111	238	Armadura siguiendo modelos del siglo XVI	Acero	600	900
112	240	Pareja de figuras crisoelefantinas	Bronce patinado y marfil	800	1.000
113	242	Colmillos de elefante. SIN TASAR por carecer de documentación y por tanto su difícil comercialización	Colmillos sin tallar	0	0
114	244	Caja licorera	Caja de raíz de caoba y marquetería de latón dorado y caoba	250	300
115	246	Juego de café y té con bandeja	Plata con decoración gallonada	1.000	1.500
116	248	Seis candeleros de altar. Cuatro pequeños y dos mayores	Bronce dorado	300	350
117	250	Pareja de candelabros	Bronce dorado	150	200
118	252	Dos candeleros de altar	Bronce dorado con fuste acanalado	80	80
119	254	Siete utensilios de cocina de cobre	Hierro y cobre	100	150
120	256	Tres morteros con sus manos	Bronce dorado	300	400
121	258	Copa	Metal plateado	70	100
122	261	Lote compuesto por una pareja de candelabros y un juego de tocador	Plata	300	400
123	263	Juego de café, tres bandejas, dos vasos y una escribanía de metal plateado	Metal plateado	50	70
124	265	Juego de café de plata compuesto por cuatro piezas y bandeja posiblemente asociada	Plata y madera ebonizada	200	300
125	267	Dos bandejas Imperio	Papier maché dorado	250	300
126	269	Pareja de bandejas de aparato	Latón dorado	50	70
127	271	Marco expositor de marquetería	Taracea de maderas de frutal y teñidas y aplicaciones de hueso	150	200
128	274	Dos marcos	Ambos con alma de pino, uno decorado con marquetería de frutales y, el otro, chapa de nogal	150	200
129	276	Marco dorado con grabado del Descendimiento	Madera dorada	90	150
130	278	Dos bordados religiosos enmarcados. Santa Catalina y Custodia	Bordado	80	100
131	280	Pareja de bordados	Bordados con marco ebonizado	80	100
Total:				10.050	13.310

CATEGORÍA MUÑECAS					
Ficha Técnica	Pág.	Autor / Tipología	Título / Descripción	€ Tasación mín.	€ Tasación máx.
155	333	Muñeca posiblemente Lehman, Barcelona	Cartón, ojos de pasta vítrea. Tiene mecanismo para andar	300	400
156	335	Muñeca alemana, Armand Marseille	Cabeza de porcelana y cuerpo de cartón	150	200
157	337	Muñeca alemana Schoenau & Hoffmeister	Cabeza de biscuit y cuerpo de cartón, ojos móviles	150	200
158	339	Pareja de muñecos con trajes regionales	Porcelana y trapo	150	200
159	341	Muñeca	Cabeza de porcelana y cuerpo de cartón, con sistema para andar y ojos de movimiento	100	150
160	343	Muñeca	Cartón, con ojos móviles	100	150
161	345	Muñeca con mecanismo de ruido	Cabeza de celuloide y cuerpo de cartón	100	150
162	347	Muñeca	Cartón	80	100
163	349	Muñeca de trapo boudoir	Cartón y tela	80	100
164	351	Muñeca alemana, Schoenau & Hoffmeister	Cabeza de biscuit, cuerpo de cartón móvil	60	90
165	353	Muñeca con movimiento y sonido	Cartón y celulosa	50	70
166	355	Muñeca	Madera, trapo, loza y ojos de pasta vítrea	40	60
167	357	Muñeca con mecanismo para hacer ruido	Cabeza de celuloide y cuerpo de cartón. Faltan los ojos. Dedo roto	40	50
168	359	Muñeca	Cabeza de porcelana y cuerpo de madera	40	50
169	361	Muñeca	Cabeza de porcelana y cuerpo de madera, ojos con movimiento	40	50
Total:				1.480	2.020