

Guía de pasos a seguir para una correcta TASACIÓN

Valore sus
Obras de **Arte** y
Objetos de **Valor Artístico**

tasararte
Gestión Integral de Colecciones de Arte

www.tasararte.com

A continuación le proponemos unos **pasos a seguir** para poder **catalogar** y **tasar** sus **Obras de Arte** u **Objetos de Valor Artístico** de la mejor manera:

CONTENIDO

- 3 Categoría o tipo de Objeto
- 4 Procedencia y Documentación
- 5 Autor y Título
- 6 Medidas
- 7 Año / Época
- 7 Técnica / Descripción / Material
- 8 Fotografías de la obra u objeto

En **Tasar Arte** disfrutamos con nuestro trabajo. Nos esforzamos para que el cliente quede siempre satisfecho en cada proyecto. Cada Obra es un reto, Cada Reto es una obra.

Por eso hemos creado esta Guía de pasos a seguir para una correcta TASACIÓN. Lo hemos hecho de la forma más sencilla y amena,... esperamos que la disfrutéis y os sirva de ayuda.

Categoría o tipo de Objeto

Se trata de delimitar qué tipo de obra objeto estamos tratando, si se trata de una **pintura, obra gráfica, escultura, mobiliario u objeto de valor artístico.**

En el caso de mobiliario, especificar si se trata de, por ejemplo, un comedor, silla, lámpara, librería,...

Los objetos de valor artístico comprenden todo lo no mencionado anteriormente, pudiendo ser de lo más variado: porcelana, vajillas, cuberterías, plata, joyería, marfil, etnográfico, litúrgico, globos terráqueos, bastones,..., cualquier objeto que considere que puede tener un valor y desea saber a cuánto asciende.

Procedencia y Documentación

Es muy importante agrupar toda la información de que se disponga. **Documento de compra, Certificado de Autenticidad**, cualquier otro tipo de documento o información.

¿De dónde procede la obra? ¿De qué colección anterior, o de qué familia? En ocasiones, un **testimonio oral** (padres, abuelos,...) pueden proporcionar información valiosísima, "lo compraron mis abuelos en Tánger a un comerciante judío en 1936 ó 37,...".

Muchas veces tenemos más información de lo que pensamos; cualquier documentación, información o anécdota puede servir para investigar la procedencia y así poder tasarlo mejor.

Autor y Título / Serie

Siempre que se disponga de esta información, evidentemente resulta crucial. El **autor** no siempre es una persona física, puede ser también, por ejemplo, una **Escuela**, la Real Fábrica de Tapices en el caso de una alfombra o tapiz, o una **marca y modelo**,...

En el caso de cuadros, en ocasiones esta información se encuentra en la parte trasera. En esculturas, muchas veces está en la base. En vajillas, por debajo.

Es fundamental saber también la **numeración y tirada** en el caso de que se trate de una obra **seriada**, como ocurre con los grabados, la mayoría de las esculturas de bronce de pequeño formato, algunos relojes o incluso botellas de vino.

Medidas

Las tomaremos en centímetros, siempre alto x ancho x profundidad.

En el caso de cuadros enmarcados, serán las del lienzo, y si queremos añadir las del marco, tampoco están de más.

En el caso de escultura con peana, se tomarán ambas medidas, o únicamente la de la obra. Siempre la medida mayor (como si fueran las medidas de la caja en la que queremos embalarlo).

Cualquier otro tipo de objeto o mueble lo haremos igual que con la escultura, es decir, teniendo en cuenta la medida mayor.

Año / Época

En caso de desconocerse, nosotros nos encargamos de ello.

Puede ser un año concreto, un intervalo de tiempo (1ª mitad del S. XVII), decenio (años 30), periodo (Carlos IV)...

Técnica / Descripción / Material

Aquí explicamos "en qué consiste" la obra, ya sea óleo sobre lienzo o madera tallada y policromada, cómoda de cinco cajones realizada en nogal con detalles de marquetería, bronce,...

Fotografías de la Obra

Con la mejor definición posible. En ocasiones no basta con fotografiar la obra, habrá que profundizar más.

Por ejemplo, en el caso de un cuadro, es importante fotografiar la firma si la tiene. La parte trasera muchas veces contiene mucha información, no sólo sobre el tipo de lienzo o soporte, también de firma, título, galería u otros datos.

En el caso de mobiliario, si se trata de madera, es importante fotografiar el interior, ya sea de algún cajón o puerta.

Siempre que haya una marca, desperfecto o cualquier detalle que considere que puede ser relevante, conviene fotografiarlo.

Contacta con nosotros

info@tasararte.com

www.tasararte.com

tasararte
Gestión Integral de Colecciones de Arte

Cristina Salama & Guzmán Alonso
Calle San Martín de Porres, 14
Madrid, 28035
Teléfono móvil: +34 619 233 313